

CIRCONSCRIPTION DE  
LURE – 2021/22

# Les écrits de travail au cycle 2

# Déroulement du parcours

---

## Animation pédagogique : objectifs

2h en autonomie  
M@gistère

3h animation  
pédagogique  
(remplacé par 2h  
en VIA)

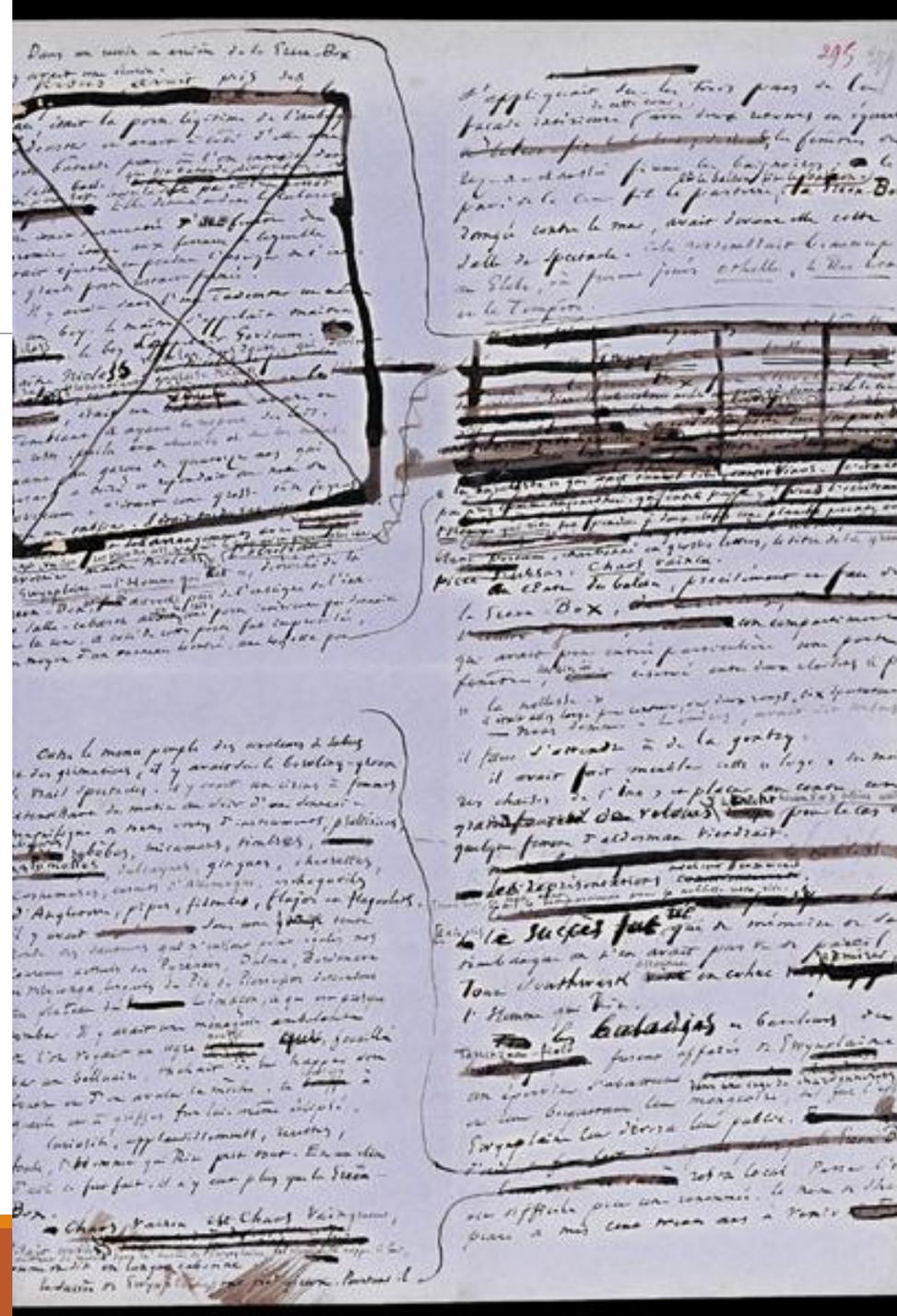
1h Classe VIA  
Retour

- S'accorder sur une définition des écrits de travail et sur leur place au cycle 2 (retours sur la partie en autonomie du M@gistère)
- Questionner plus largement la place faite à l'écrit dans les classes de cycle 2 en France
- Présenter des outils et des ressources pour l'enseignement de l'écriture (Canopé)
- Proposer quelques situations d'enseignement d'écrits réflexifs

# Ecrits de travail au cycle 2: Retour sur la partie en autonomie M@gistère

Victor Hugo, *L'Homme qui rit* -  
Manuscrit autographe

BNF, Manuscrits, N. a. fr. 24746, f. 295



# Réponses au questionnaire initial

---

SYNTHÈSE



Vos Réponses au  
questionnaire initial

**Une majorité d'enseignants en réflexion** sur les écrits de travail de l'élève mais une réflexion qui s'opère de manière individuelle (pas au niveau de l'école). 29% des enseignants de la circonscription ont déjà bénéficié d'apports théoriques sur cette question.

**Des dispositifs déjà expérimentés** dans une majorité de classes. Les écrits les plus pratiqués : dessin légendé, liste, brouillon, texte court.

**Tous les domaines d'enseignement semblent convoqués**, avec une priorité pour littérature (compréhension de lecture), production d'écrits, et Questionner le Monde.

**92% jugent cette thématique utile en formation avec**, par ordre de préférence l'envie de :

- Construire des outils pour la classe d'abord / pour l'école ensuite
- Partager des pratiques : envie pour 65% des réponses ; mais 13% qui ont envie d'apporter leurs propres ressources ;-)



- (Cadre institutionnel et repères théoriques attendus dans une moindre mesure)

# Dans votre vie d'adulte, quelles sont vos pratiques d'écriture ? (réflexion personnelle)

---

J'aime ou je n'aime pas écrire ?

J'écris ...

Quand ? Pourquoi ? Pour qui ?

Sur quels supports ?

Dans quelles conditions ? Dans quels lieux et à quel moment ?

Que deviennent mes écrits ? (jetés, conservés, communiqués, repris...?)

Écrits inspirés par quoi ? Quels types d'écrits ?

Etc...



# Quelles situations d'écriture à l'école... ?

---

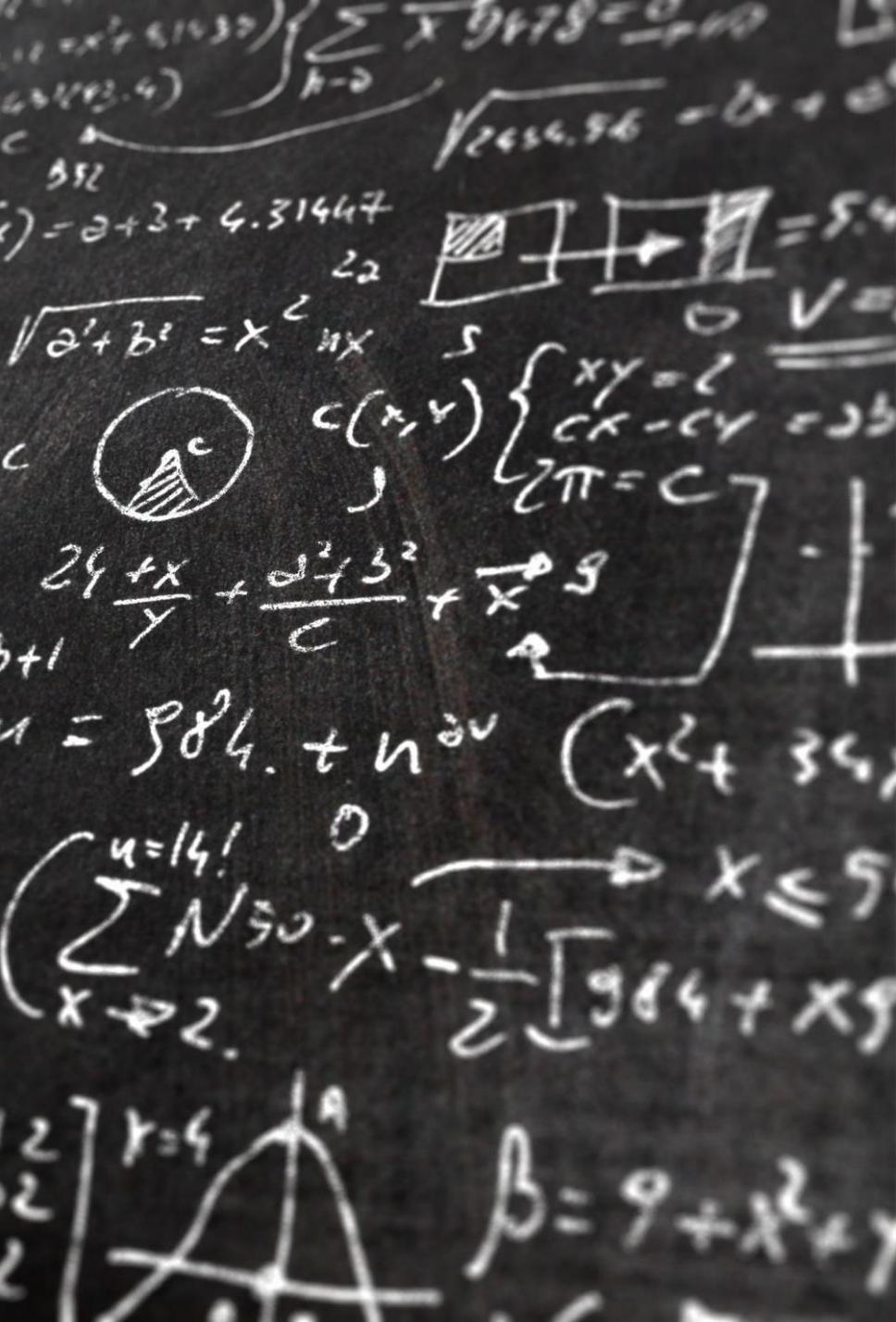
- Quand vous faites écrire vos élèves au cycle 2, quelles situations proposez-vous ?

*Réflexion individuelle puis partagée.*

---

## Que désigne le terme *écriture* ?

- **Calligraphie**
- **Copie** (copie avec modèle, copie différée, copie à trous...)
- **Dictée** (classique, préparée, autodictée...)
- **Dictée à l'adulte / à un pair**
- **Production à partir d'étiquettes pré-imprimées**
- ***Production d'écrit*** (encodage de mots, ajout de mots dans un texte existant, fiche descriptive d'un animal, suite de récit, devinette, notes de performance en EPS, légende d'une image ...)
- **Préparer, anticiper l'écrit**
- **Relire, modifier, corriger, enrichir l'écrit**
- ...
- + **Ecriture sur des unités différentes** (lettre, syllabe, mot, phrase, texte)



# Qu'est-ce qu'un écrit réflexif ?

CF MICHELINE CELLIER (PARTIE AUTONOME M@GISTERE)

# 2 catégories d'écrits à enseigner

---

## ÉCRITS NORMÉS OU NORMALISÉS

Ils sont l'aboutissement d'une séquence

Les enseignants ont idée claire de leurs aspects formels et textuels, et les élèves aussi (types de textes)

Facilement évaluables

Écrits sur des supports scolaires reconnus

Des écrits pour communiquer, pour garder la mémoire de quelque chose.

## ÉCRITS RÉFLEXIFS, ÉCRITS DE TRAVAIL, ÉCRITS INTERMÉDIAIRES

Sont de l'ordre du brouillon

Ne représentent pas un but en eux-mêmes

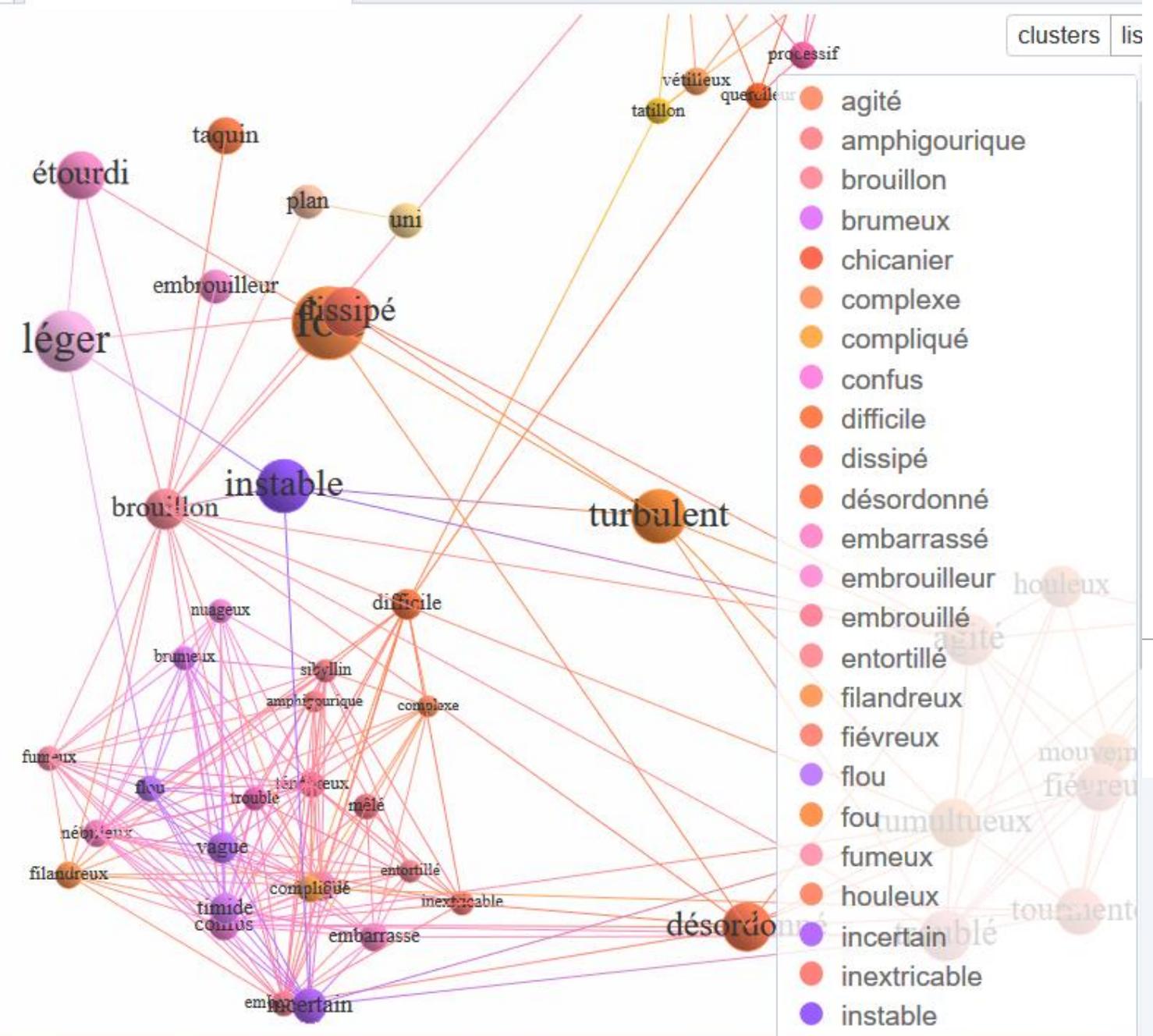
Portent la trace de tous les essais

Forme diversifiée, plurielle

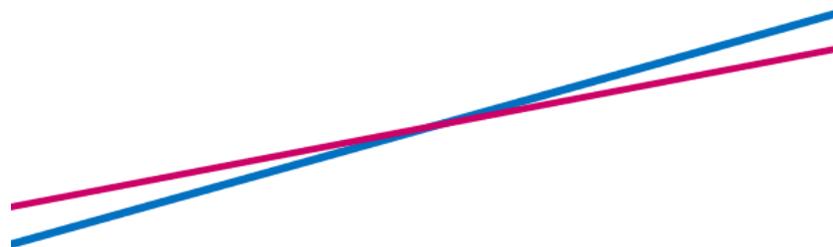
Ce sont des écrits pour apprendre, pour penser : la pensée se construit à travers ces écrits.

L'écriture est ici « un outil psychique puissant qui permet un travail intellectuel » *JEAN-CHARLES CHABANNE ET DOMINIQUE BUCHETON*





Centre national de ressources  
textuelles et lexicales  
<https://www.cnrtl.fr/proxemie/>



CONFÉRENCE DE CONSENSUS

**ÉCRIRE ET RÉDIGER**  
COMMENT GUIDER LES ÉLÈVES  
DANS LEURS APPRENTISSAGES ?

Synthèse des recommandations

Mars 2018

En partenariat avec :

# Des constats : <https://www.cnesco.fr/fr/ecrire-et-rediger/>

---

Les élèves français rédigent avec difficulté.

Cette difficulté à rédiger se répercute sur les apprentissages dans les autres disciplines.

La lecture reste souvent considérée comme un préalable à l'écriture.

L'écrit est souvent proposé dans les classes comme activité finale d'une séquence.

L'écriture pour réfléchir ou faire le point sur ses propres connaissances est rarement intégrée comme activité proposée aux élèves dans les manuels.

L'écriture pour réfléchir ou faire le point sur ses propres connaissances est rarement intégrée comme activité proposée aux élèves dans les manuels de 2016, évalués par le Cnesco.

Les différents types d'écrits qui doivent être utilisés dans les disciplines autres que le français ne font pas toujours l'objet d'un enseignement explicite.

Le brouillon, qui permet de construire sa pensée, est rarement considéré.

Les pratiques de révision des textes portent, le plus souvent sur la langue.

Extrait vidéo :  
Recherche  
dirigée par  
Roland Goigoux  
Lire Ecrire au CP

**Lire et Ecrire c'est :**

- Une vaste enquête effectuée entre 2013 et 2015 intitulée : « Étude de l'influence des pratiques d'enseignement de la lecture et de l'écriture sur la qualité des premiers apprentissages »
- Une **première en France, par son ampleur, sa durée et le volume des données recueillies.**

• **Lire et Ecrire en chiffres**

2507 élèves

- 131 classes réparties sur 16 académies
- 60 chercheurs
- 70/80 collaborateurs
- 140 enquêteurs (dont 60 chercheurs et 20 docteurs et doctorants)
- 13 universités
- 4 thèses en cours

- 1. La plupart des enseignants font écrire leurs élèves de façon régulière et importante tout au long de l'année (2H23 en moyenne).**
- 2. Quand les élèves écrivent, en moyenne, ils font :**
  - 44' de copie avec modèle
  - 25' de production en encodant soi-même
  - 22' de dictée (par le maître)
  - 16' de calligraphie
  - 12' de production en combinat des unités pré-imprimées
  - 9,5' de révision
  - 5,5' de préparation
  - 4' de dictée à l'adulte
  - 3' de copie après disparition du modèle
- 3. L'écart entre les classes qui écrivent peu et celles qui écrivent beaucoup est très marqué (1H15 - 3h33) .**
- 4. Pour quasi toutes les tâches d'écriture, l'écart entre les classes qui pratiquent peu (voire pas du tout) et celles qui pratiquent beaucoup est très marqué.**

**En résumé, pour l'ensemble des élèves,  
il semble contreproductif de :**

- 1. passer beaucoup de temps à copier (de la manière où la copie est majoritairement pratiquée)**
- 2. écrire avec des unités pré-imprimées (tel que cette tâche est pratiquée)**
- 3. privilégier les unités inférieures au mot (lettre et syllabe)**
- 4. ne produire des phrases et des textes qu'en fin d'année**
- 5. produire de l'écrit sans (jamais) prendre en compte le contexte textuel et ses contraintes**

**En résumé, pour l'ensemble des élèves,  
il semble bénéfique de :**

- 1. écrire tout au long de l'année des mots et des unités supérieures au mot (phrase et texte)**
- 2. réfléchir à l'oral et à l'écrit sur la langue tout au long de l'année et l'étudier notamment dans le cadre de séances de production en encodant soi-même**
- 3. travailler à l'oral et à l'écrit sur le sens des textes qu'on produit**
- 4. faire beaucoup de dictées de mots, surtout en début d'année (avec un seuil à 39' par semaine)**
- 5. travailler l'encodage tout au long de l'année pour améliorer le décodage et l'orthographe (durée maximale d'environ 33 ' par semaine)**
- 6. expliciter (comment on écrit? pourquoi on fait ainsi? ) et faire expliciter**
- 7. rappeler, récapituler les apprentissages antérieurs**

**En résumé, pour les élèves faibles, il  
semble particulièrement bénéfique de :**

- 1. réaliser les mêmes tâches que les autres élèves de la classe mais avec une aide spécifique**
- 2. préparer et réviser l'écrit**
- 3. faire des dictées (max. 39'/sem) et, plus généralement, travailler l'encodage (dictée + production en encodant soi-même)**
- 4. articuler les activités de productions d'écrit aux textes lus en classe**
- 5. beaucoup expliciter et faire expliciter**

Quelques  
recommandations  
(CNETSCO Mars  
2018)

---

Favoriser la collaboration entre élèves dans les activités d'écriture.

---

S'appuyer sur le vécu des élèves, « ancrer l'écriture dans la vie réelle », accepter les écrits de la vie réelle. Attention à ne pas viser la surnorme.

---

Acculturer les élèves à la variété des écrits dans les différentes disciplines.

---

Proposer des activités de préparation à la production d'écrit : brouillons, cartes mentales, listes...

---

Ce sont des écrits provisoires, qui n'ont pas vocation à être montrés aux parents : réfléchir le crayon à la main. La réflexion ne précède pas le langage.

## Considérer l'écrit comme un outil pour construire sa pensée et ses apprentissages

Prendre des notes, résumer, reformuler les textes lus, y ajouter des croquis, des schémas, *etc.*, sont des activités qui **développent une conception multimodale d'un texte ou d'un sujet étudié.**

### → L'exemple

#### La carte mentale

Il s'agit de mettre sous forme de schéma les associations faites en pensée. Elle peut être utilisée pour travailler collectivement un sujet ou comme outil de planification d'un écrit.

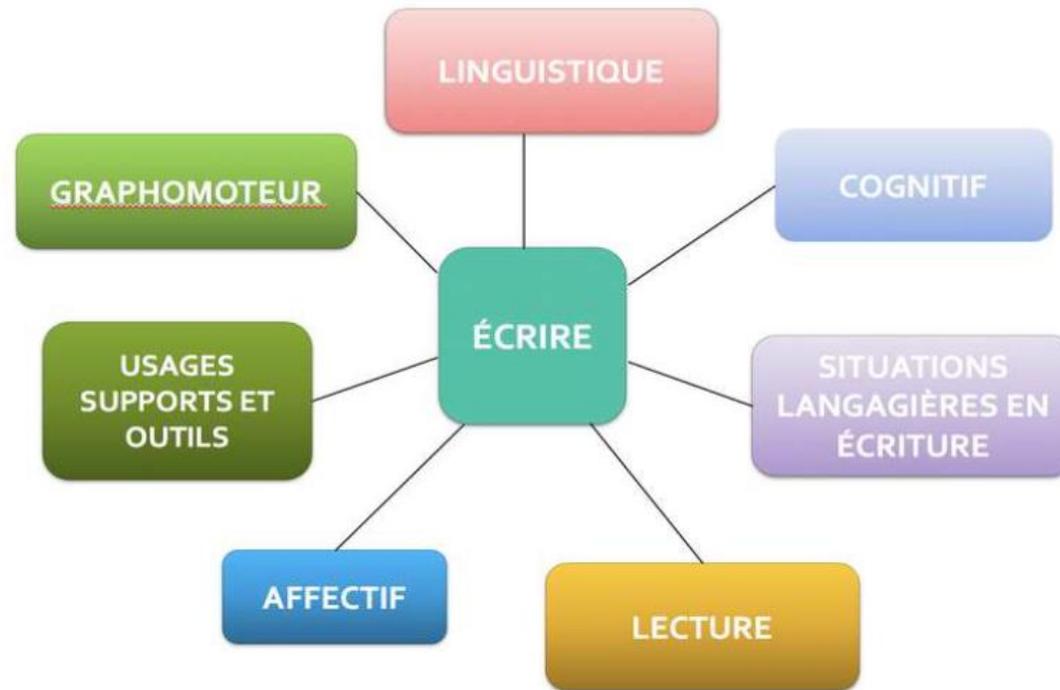
# Les résultats de recherche pour rendre notre enseignement plus efficace

---

RECHERCHE LIRE ECRIRE GOIGOUX



# 1. Écrire, c'est mettre en œuvre de nombreuses dimensions en interaction



1. Face à une tâche d'écriture complexe, la qualité de l'écrit produit est fortement dépendant de l'activité de planification.
2. Chez les scripteurs plus expérimentés, jusqu'à 75 % du temps de l'écriture est consacré à la planification (remémoration d'idées, de contraintes, de stratégies, de la visée; structuration des idées...).
3. L'écriture est très peu préparée aux C2 et 3 et la préparation de l'écriture n'est quasi pas enseignée.
  - ❖ 5,5' par semaine en moyenne au CP, 30% des classes qui n'en font pas, 30% qui en font entre 1et 4'par semaine
  - ❖ fin C2 et C3 : brouillon scolaire = 1<sup>er</sup> jet linéaire et textuel
  - ❖ raccourci du processus scriptural dont on aurait enlevé les premiers maillons, au profit d'un premier état textuel, présenté implicitement comme immédiat

4. L'étayage différencié, l'explicitation, la **préparation** et la révision sont particulièrement présentes dans les classes les plus efficaces et semblent très bénéfiques aux élèves les plus faibles.
5. Les meilleurs scripteurs de C3 mettent en place des stratégies de préparation quand ils jugent la tâche d'écriture complexe. Les plus faibles ne le font pas ou de façon inefficace.

Les élèves faibles en écriture sont peu conscients des stratégies possibles et n'ont pas de vision précise de « comment il faut s'y prendre » (vision procédurale).

6. En classe, **préparer l'écriture facilite sa réalisation, augmente la qualité des écrits produits et allège la réécriture.**



# Ancrage

---

Quelles pratiques d'écrits dans ma classe ?

Revenir sur réponses initiales.

Des changements envisagés ?

Que disent les programmes ?

TRAVAIL SUR  
LANGAGE ORAL,  
ÉCRITS RÉFLEXIFS ET  
LEXIQUE SONT LIÉS.

SUR LES 3 ANNÉES DU CYCLE 2 : PASSER  
D'UNE PRATIQUE GUIDÉE PAR  
L'ENSEIGNANT À UNE PRATIQUE  
AUTONOME

# Attendus de fin d'années (CP- CE1-CE2)

## Langage oral :

- ✓ **CP, CE1** : l'élève élabore collectivement un aide-mémoire auquel il se réfère lors des moments d'échanges.

La classe construit des répertoires, aide-mémoires, supports pour soutenir le discours oral.

- ✓ **CE2** : L'élève est capable de tenir un discours oral à *partir d'affiches, d'exposés...*

Il fait des propositions d'expressions ou de tournures syntaxiques pour enrichir le répertoire de la classe, utilise cet aide-mémoire.

# Attendus de fin d'années (CP-CE1-CE2)

## Écriture :

- **CP** : Il commence à s'approprier une démarche d'écriture. Activité fortement guidée par l'enseignant.
- **CE1** : Il met en œuvre une démarche d'écriture de textes.
  - **Dans tous les enseignements et fréquemment** (écrits de travail, écrits intermédiaires, traduction d'un raisonnement, d'une pensée).
  - **Il approfondit la planification guidée de son écrit** : des cartes mentales, pratique du brouillon, utilisation d'outils.
- **CE2** : Il écrit seul en respectant la démarche enseignée.
  - **Dans tous les enseignements et fréquemment** (écrits de travail, écrits intermédiaires, traduction d'un raisonnement, d'une pensée).
  - **Il pratique une première planification autonome de son écrit.**

## Attendus de fin d'années (CP- CE1-CE2)

---

### Construire le lexique :

---

**CP** : L'élève **commence à catégoriser** les mots selon différents critères.

---

**CE1** : **catégoriser, faire des liens**. Enrichir les répertoires du CP, outils qui suivent tout au long du cycle, y compris outils numériques.

---

**CE2** : catégoriser, faire des liens. Enrichir les répertoires du CP – CE1, **Savoir trouver** des synonymes, des antonymes, des mots de la même famille lexicale, sans que ces notions constituent des objets d'apprentissage.

# Utiliser le numérique

- Pour les écrits de travail, pour les écrits courts
- Pour favoriser les échanges et la communication
- **Un apprentissage à faire évoluer à l'heure du numérique**
- (Conf Cnesco mars 2018) : Selon une étude de la Depp, **5 % seulement des enseignants utilisaient le numérique pour faire travailler leurs élèves en classe en 2013. (un ressenti de manque de formation et d'accompagnement de la part des profs).**
- **Les usages du numérique sont peu évalués**, même si de premières recherches montrent leur intérêt, notamment pour favoriser la motivation et la collaboration des élèves.
- + travail sur EMI

## Des outils numériques possibles

Twitter (travail sur les consignes, écrits courts et quotidiens, échanges interclasses)

Nuage de mots (catégorisation)

Murs virtuels pour préparer collectivement une production d'écrit (enregistrer et enrichir le lexique sur plusieurs années)

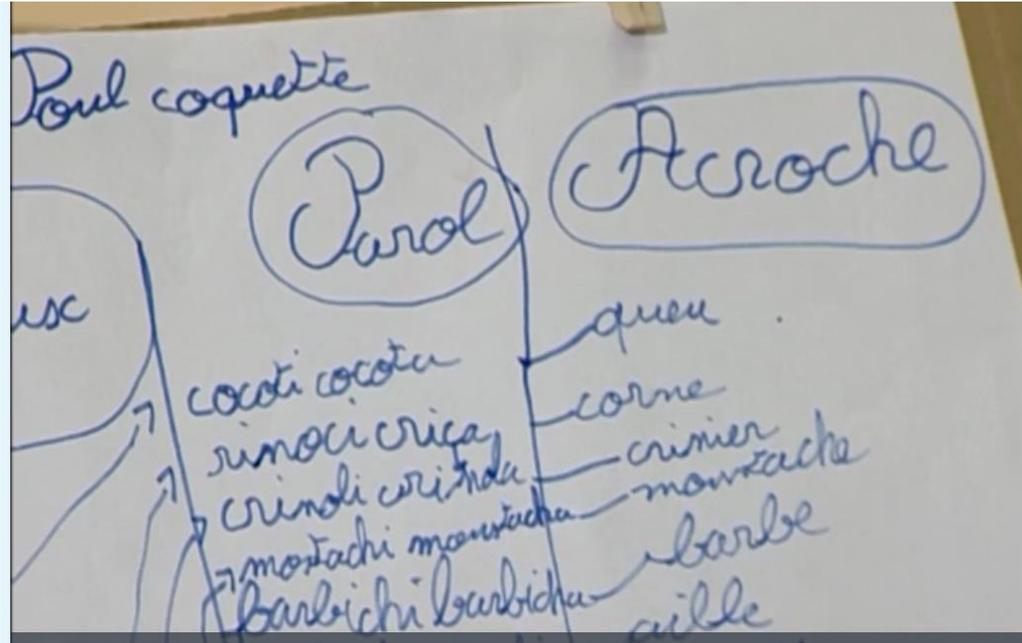
Outils pour construire et enrichir le lexique du CP au CE2 (voir Lexiclic)



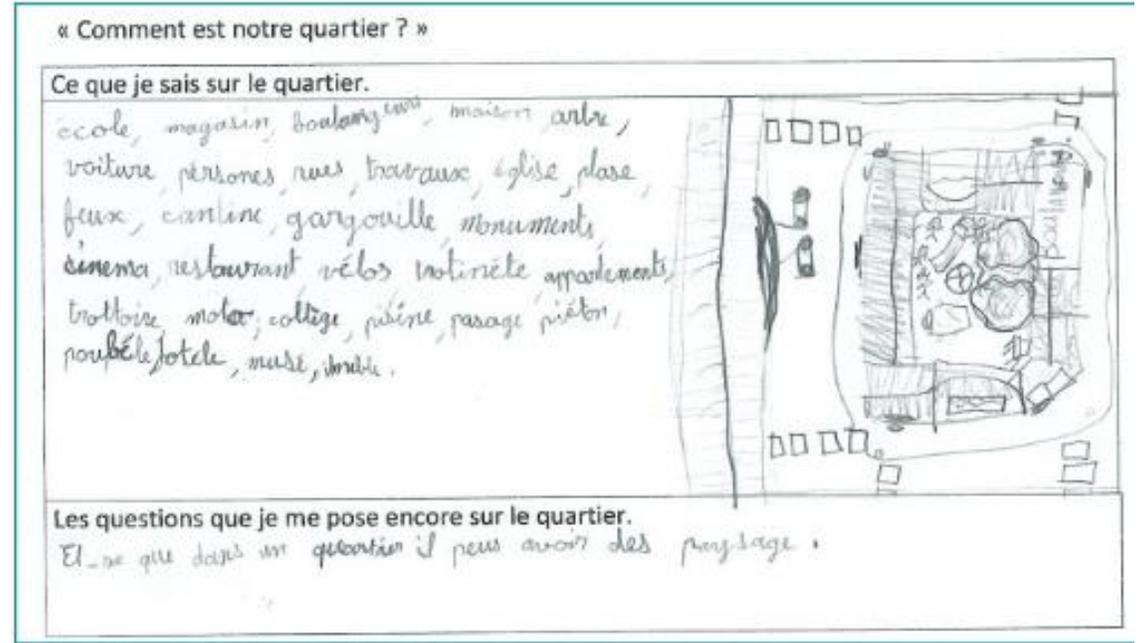
Pause

---

### Raconter une histoire : Poule coquette



### Relever des représentations initiales



2 situations présentées dans le M@gistère

## 2 situations présentées dans le M@gistère

### **Ecrire pour préparer un oral**

Des écrits individuels, forme non imposée par l'enseignant

Ecrire pour mémoriser

L'oral ne précède pas l'écrit. L'oral se prépare.

Des interactions pour valider entre élèves, pour enrichir, améliorer. Aboutir à une production de groupe.

Ecrits non corrigés par rapport à la norme orthographique, aide possible pour écrire.

### **Ecrire pour organiser des représentations initiales sur le quartier**

Des écrits libres et composites, individuels

Des interactions entre élèves

Un guidage de l'enseignant pour amener à organiser, catégoriser (lien avec le vocabulaire)

Ecrits non corrigés par rapport à la norme orthographique, aide possible pour écrire.

Ecrit final qui doit être correct, normalisé.

# A vous de jouer

---

**Partir d'une situation d'apprentissage. Prévoir les situations d'enseignement d'écrits réflexifs possibles :**

Types d'écrits ?

Supports pour ces écrits

Liens avec lexique et langage oral

Modalités : individuel / groupe / collectif ?

Quelle aide pour les élèves ? Fournie par qui, par quoi ?

Quelles difficultés, quels obstacles : pour les élèves / pour l'enseignant

Quelle progressivité pour un guidage de moins en moins fort ?

Quels outils à construire avec les élèves, réutilisables dans d'autres séances ?

Quelle correction, quelle validation ?

***Quelle transposition possible dans ma classe ?***

**Situation 1 : Production d'écrit : Imagine que tu dois interviewer ce personnage :**



**Situation 2 : La classe va réaliser une promenade mathématique pour inventer des énoncés de problèmes en grandeur et mesure.**

**Situation 3 : En EPS, autour de la situation présentée dans la fiche Eduscol « Danse »**

**Situation 4 : La classe veut réaliser une affiche sur les droits de l'enfant.**

**Situation 5 : Ecrire pour comprendre un album (La grenouille à grande bouche) et/ou pour prévoir une production d'écrit en lien avec cet album**

**Situation 5 : Toute autre situation à votre choix, domaine d'enseignement de votre choix.**



Mise en  
commun

# Suite du parcours

---

Mise en œuvre dans les classes

Classe VIA Retour le **mardi 22 mars 2022 de 17h à 18h**  
: **partage d'expériences + élargissement possible**



# Ressources

---

- Cnesco (2018). Écrire et rédiger : comment guider les élèves dans leurs apprentissages. Synthèse des recommandations.  
<https://www.cnesco.fr/fr/ecrire-et-rediger/>
- Fondation La Main à la Pâte, Parcours de formation- Les grandes étapes d'une démarche d'investigation <https://www.fondation-lamap.org/fr/page/65448/parcours-les-grandes-etapes-dune-demarche-dinvestigation-cycle-2-3-4>
- Michel Fayol – L'acquisition de l'écrit – *Editeur PUF, collection Que Sais-je ?*

# Ressources

---

- André Ouzoulias - Démocratiser l'enseignement de la lecture-écriture : Quatrième domaine : l'acquisition de l'orthographe, un enjeu crucial - [https://www.fondation-lamap.org/sites/default/files/upload/media/minisites/projet\\_snl/democratiser-lect-ecr-AO.pdf](https://www.fondation-lamap.org/sites/default/files/upload/media/minisites/projet_snl/democratiser-lect-ecr-AO.pdf)
- Britt-Mari BARTH L'apprentissage de l'abstraction – *Retz*
- ZAKHARTCHOUK, JEAN-MICHEL. Comprendre les énoncés et les consignes: Un point fort du Socle commun. *RESEAU CANOPE*.

# Ressources

---

Exposition Bibliothèque Nationale de France, Brouillons d'écrivains -  
<http://expositions.bnf.fr/brouillons/index.htm>

- Guides et vademecum pour les apprentissages au CP et au CE1 :  
<https://eduscol.education.fr/cid144902/guides-et-vademecum-pour-les-apprentissages-au-cp-et-au-ce1.html>
- Attendus de fin d'année et repères annuels de progression :  
<https://eduscol.education.fr/pid38211/attendus-et-reperes.html>

Dossier de veille de l'IFÉ • n°123 • Mars 2018(Ré)écrire à l'école, pour penser et apprendre.  
<http://veille-et-analyses.ens-lyon.fr/DA/detailsDossier.php?parent=accueil&dossier=123&lang=fr>

# Ressources

---

Roland Goigoux, enseigner la lecture et l'écriture au cours préparatoire : questions vives. Centre Alain Savary, Ens Lyon. <http://centre-alain-savary.ens-lyon.fr/CAS/education-prioritaire/ressources/theme-1-perspectives-pedagogiques-et-educatives/lire-ecrire-parler-pour-apprendre-dans-toutes-les-disciplines/roland-goigoux-enseigner-lire-ecrire-au-cp>

André Ouzoulias - Article pour le Nouvel Éducateur. Faire écrire les enfants : une urgence pédagogique et sociale. <http://centre-alain-savary.ens-lyon.fr/CAS/documents/docuements-patrick/texte-azoulias-sur-la-lecture-et-ecriture>

Roland Goigoux, Sylvie Cèbe – Apprendre à lire à l'école – *Retz*

Alain Bentolila, Yves Quéré – Langue et Science, Quand un linguiste et un physicien se rencontrent - *Plon*