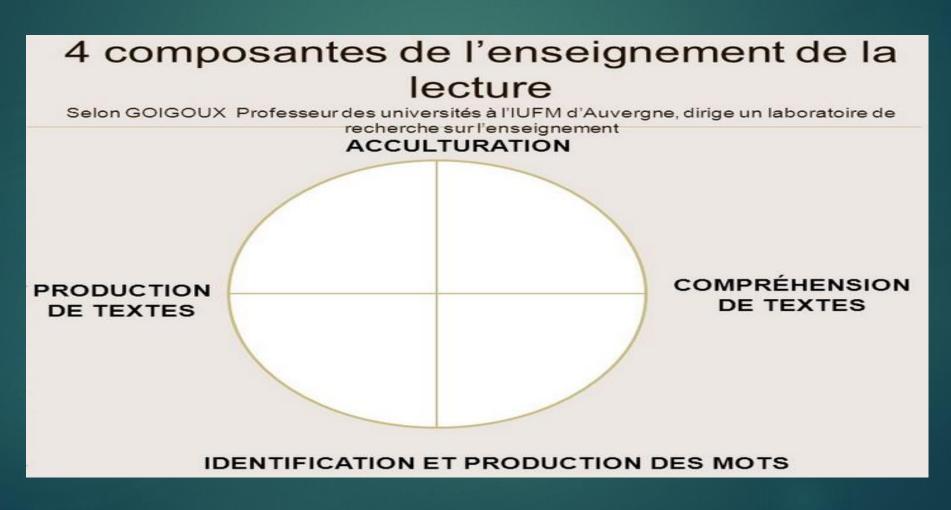
# VERS UN ENSEIGNEMENT EXPLICITE DE LA COMPREHENSION EN LECTURE AU CP

Circonscription de LURE – Année scolaire 2020-2021

#### Que signifie « Enseigner la lecture »?

But de l'enseignement de la lecture : développer chez l'enfant un mécanisme qui produit du sens à partir de l'écrit 

extraire du sens de ce qui est écrit.



#### QUE SIGNIFIE « SAVOIR LIRE » ?

#### But de l'apprentissage de la lecture : comprendre ce qui est écrit.

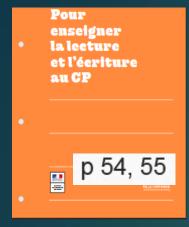
L'acte de lire repose sur deux composantes :

- L'identification des mots écrits, composante spécifique à la lecture :
  - reconnaître des signes écrits, les associer à des mots et à leur sens ;
  - automatiser le sens des mots par le décodage → importance de la fluence (50 mots/minutes en fin de CP).
- La compréhension qui relève de processus généraux non spécifiques à la lecture :
  - > se faire une représentation mentale cohérente qui intègre toutes les informations du texte ;
  - activer la signification des mots;
  - comprendre leur mise en relation dans la phrase ;
  - mobiliser des connaissances grammaticales (morphologie et syntaxe);
  - > inférer.

# Articuler l'apprentissage du code et la compréhension : une nécessité

Code et compréhension se travaillent en parallèle.

On n'attend pas que les élèves sachent décoder pour travailler la compréhension.



#### Que disent les programmes?

#### «La compréhension est la finalité de toutes les lectures.»

Attendu de fin de cycle: « Lire et comprendre des textes variés adaptés à la maturité et à la culture scolaire des élèves.»

#### 1. Pratiquer un enseignement explicite:

- Le programme recommande un «apprentissage explicite des stratégies de compréhension».
- Deux éléments importants pour permettre aux élèves de progresser :
  - □ la répétition, la régularité, voire la ritualisation d'activités langagières
- ☐ la clarification des objets d'apprentissage et des enjeux cognitifs des tâches afin qu'ils se représentent ce qui est attendu d'eux.
- «[…] les élèves sont conduits à identifier les buts qu'ils poursuivent et les processus à mettre en œuvre. Ces processus sont travaillés à de multiples occasions, mais toujours de manière explicite grâce à l'accompagnement du professeur[…]»

## Que disent les programmes?

#### 2. Utiliser des supports adaptés :

Deux entrées pour travailler la compréhension:

- Lecture réalisée par l'élève de phrases ou de textes déchiffrables.
- Lecture par l'adulte de textes longs (ou enregistrés), comme à l'école maternelle mais sur des textes plus complexes; puis peu à peu sur des textes que l'élève peut entièrement décoder.

### Que disent les programmes?

#### 3. Préciser les objets d'apprentissage et les démarches

- La lecture collective d'un texte permet l'articulation entre les processus d'identification des mots et l'accès au sens des phrases. Elle s'accompagne d'activités de reformulation et de paraphrase qui favorisent l'accès à l'implicite et sont l'occasion d'apports de connaissances lexicales et encyclopédiques.
- Mise en œuvre (guidée, puis autonome) d'une démarche explicite pour découvrir et comprendre un texte:
- parcourir le texte de manière rigoureuse;
- faire des inférences;
- mettre en relation sa lecture avec les éléments de sa propre culture;
- mobiliser les champs lexicaux...

#### Que dit la recherche Lire-Ecrire (Goigoux)?

(Pour décrire les pratiques liées à la compréhension, les chercheurs ont listé neuf types de tâches)

68 minutes hebdomadaires, soit 15,5 % du temps consacré au lire-écrire en CP

Relevant des hypothèses	Relevant de l'explicitation (construction du sens) 30 mins	Passant par l'écrit
C1 : Définir ou expliciter une intention de lecture	C3 : Décrire, commenter une illustration, la mettre en lien avec texte C4 : Expliquer ou reformuler le sens ou évoquer une représentation mentale C5 : Produire un rappel de récit (complet ou partiel) ou de texte explicatif ou de consigne	C8 : Réaliser une tâche écrite impliquant la compréhension (explicite ou implicite)
c2: Anticiper, formuler ou vérifier des hypothèses	C6 : rendre explicite une information implicite idation) Proposer, débattre ou négocier une des interprétation.s  8 mins Jamais observées dans certaines classes	

#### Constats sur la durée des pratiques

#### « La compréhension, le parent pauvre de l'enseignement de la lecture. »

- 1. Peu de temps accordé à l'enseignement de la compréhension : les explicitations, les reformulations ou les élaborations de représentation mentale (C4) représentent en moyenne 16% du temps du lire-écrire.
- 2. Peu de temps accordé aux pratiques qui visent l'élaboration du sens et de l'interprétation : **30 minutes** par semaine. Certaines sont mêmes absentes dans près de la moitié des classes observées.
- 3. Les tâches écrites, individuelles sont les plus fréquentes et n'ont pas d'incidence sur les progrès des élèves : 40% du temps alloué à la compréhension. Ces activités sont rarement suivies de correction (C9).
- 4. Les rappels de récit (C5) représentent en moyenne 12% du temps alloué à la compréhension.
- 5. Les tâches consistant à rendre explicite une information implicite (C6) et les activités de débats ou de négociation de sens (C7) n'occupent chacune pas plus de 3,5% du temps global. Elles n'apparaissent jamais dans près de la moitié des 131 classes de l'étude.
- 6. Grande diversité des pratiques

## Constats sur les effets des pratiques

- Accroître la durée du temps consacré à la compréhension fait progresser les élèves les plus faibles.
- L'augmentation des tâches d'élucidation du sens (débattre, négocier, expliquer, faire un rappel, etc.) fait progresser les élèves les plus faibles ou intermédiaires.
- Les tâches écrites et solitaires (C8) ne font pas progresser les élèves.
- Le travail sur le lexique et la lecture d'albums fait progresser les élèves en compréhension, surtout les élèves les plus faibles initialement : acculturation
- Le temps consacré à **la réflexion sur la langue** a un effet très significatif et très positif sur les performances globales des élèves en lecture-écriture (effet plus fort sur les élèves initialement plus faibles).

Les pratiques les plus courantes sont les moins efficaces (C8)

Les pratiques les plus efficaces sont les moins courantes (C3-C7).



Marie-France Bishop IFE Lyon 13 novembre 2017

« L'absence d'enseignement de la compréhension au CP renforce les difficultés au cycle 3.

Il n'est pas possible de penser que la compréhension se construit en maternelle, puis qu'on peut faire une pause au cycle 2, pour la reprendre au cycle 3. »

### Qu'est-ce que comprendre?

Elaborer une représentation mentale de la situation évoquée

Intégrer les informations les unes après les autres

Comprendre

Les mettre en relation en combinant les informations explicites et implicites à ses propres connaissances Vérifier sa compréhension et la modifier

## Qu'est ce qu'enseigner la compréhension?

#### Enseigner la compréhension, c'est :

Elaborer une représentation mentale cohérente du texte (déployer le texte)

Enseigner à faire des inférences et à contrôler sa lecture Favoriser l'engagement actif des élèves dans la recherche du sens : échanges, débats, rappels de récits

Rendre visible l'activité de compréhension et enseigner des stratégies

Faire de l'enseignement des compétences langagières (lexique, syntaxe) un objectif prioritaire Rendre accessible les connaissances encyclopédiques ou les savoirs de base prioritaires pour comprendre

## Comment enseigner la compréhension?

#### Dix principes essentiels pour enseigner la compréhension

- 1. Accroître et mobiliser les connaissances des élèves
- 2. Motiver la lecture en amont, donner envie : ménager un horizon d'attente
- 3. Apprendre à élaborer une représentation mentale : aider à déployer le texte
- 4. Apprendre à contrôler sa lecture
- 5. Enseigner les stratégies et les rendre visibles (enseignement explicite) et développer les compétences inférentielles
- 6. Faire discuter et débattre les élèves : rendre les lecteurs actifs
- 7. Développer le vocabulaire et les connaissances sur la langue
- 8. Varier les types de textes et les modalités de lecture
- 9. Articuler lecture et écriture
- 10. Différencier l'enseignement





#### Les dispositifs les plus efficaces :

- prévoient des discussions systématiques, guidées par l'enseignant.e, pour favoriser un traitement en profondeur du texte étudié;
- font réaliser aux élèves des tâches cognitives de haut niveau (inférer, raconter...);
- accordent une attention permanente au développement du vocabulaire.

### Quels textes pour enseigner la compréhension?

Les textes lus par l'enseignant à haute voix	Les textes lus silencieusement par les élèves
Textes complexes, textes résistants :	Textes simples, plus accessibles :
longueur du texte	textes plus courts
connaissances lexicales étendues	plus aisés à décoder
implicite fort et marqué	plus simples au niveau des référents culturels
connaissances culturelles importantes	

# Un croisement de référents théoriques et de recherches au service de l'enseignement de la compréhension



- 1. Le lexique
- 2. La pédagogie de l'écoute
- 3. Les relations causales
- 4. Le rappel de récit

## Les 4 cibles de travail (Cèbe et Goigoux)



- 1. Les compétences narratives en réception
- 2. Les compétences narratives en production
- 3. Les compétences lexicales et syntaxiques
- 4. Les compétences inférentielles



#### Avant de débuter la séquence



#### Avant de débuter la lecture



Développer des compétences narratives en réception



Développer des compétences narratives inférentielles : les relations causales



Développer des compétences narratives en production : le rappel de récit



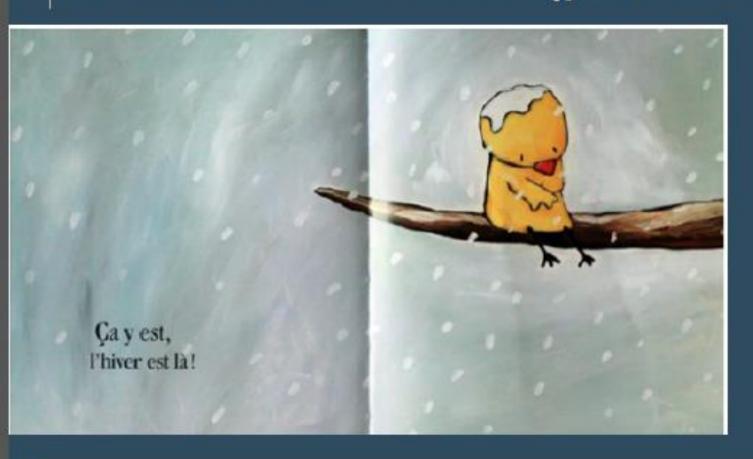
# AVANT DE DÉBUTER LA SÉQUENCE

# Des choix de textes cruciaux à faire en équipe et qui doivent permettre la réussite de tous

- □ Pour s'assurer d'une progressivité concernant:
- l'univers de référence plus ou moins proche des élèves
- > la longueur et la complexité du texte

- □ Pour lire des histoires qui proposent:
- une cohérence narrative (situation initiale, déroulement, chute)
- > à travers une aventure vécue par un ou deux personnages,
- mise en scène dans un espace/temps restreint
- autour d'un nombre limité d'événements.

## Modifier le texte (pour le tapuscrit)





Informations uniquement présentes sur l'image

#### Texte modifié:

Ça y est, l'hiver est ! Il neige! Le petit oiseau sur la branche a froid.





Vocabulaire accessible

Identification des locuteurs dans les dialogues

#### Texte modifié:

Le tamia essaie de briser la glace au pied de l'arbre avec un petit bâton mais il n'y arrive pas

Brrr, il fait très froid, dit Minusculette, viens te réchauffer chez moi.



Informations utiles pour comprendre le début du texte (la situation initiale)

#### Texte modifié:

C'est le jour de la galette des rois, deux enfants se retrouvent pour faire une galette.

C'est jour de fête, les deux gourmands préparent une galette!

## Séquence mise en œuvre en classe



# Apprendre à comprendre, apprendre à raconter

#### « Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions »

En 2018-2019, nous vous avons proposé de travailler explicitement la compréhension de récit à partir de deux albums :
PS -> Juste un petit bout ! Emile Jadoul - Ecole des Loisirs
MS-GS -> Minusculette en hiver, Kimiko/Christine Davenier École des Loisirs

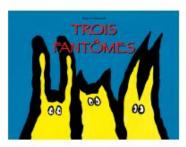




Cette année, nous reprenons la même démarche d'apprentissage pour appréhender :

- Le questionnement
- Les relations causales
- Le rappel de récit

> Lien vers trame pour construire une séquence Apprendre à comprendre, apprendre à raconter



PS-MS: Trois fantômes, Grégoire Solotareff - Ecole des Loisirs



MS-GS. Le petit renard des villes, Coralie Saudo - Bills quet



# AVANT DE DÉBUTER LA LECTURE

#### Apporter des connaissances factuelles

- Evoquer le monde de l'histoire :
- > en préalable, lire des albums sur la différence et en particulier, sur la cécité et faire des jeux avec les yeux bandés
- lire des albums sur l'amitié
- Nommer les personnages
- Présenter le vocabulaire nécessaire à la compréhension













## DÉVELOPPER DES COMPÉTENCES LEXICALES ET SYNTAXIQUES

Travail du vocabulaire de l'histoire pour mieux la comprendre et la rencontrer



## Appui sur les propositions de Cèbe et Goigoux dans l'ouvrage NARRAMUS



Un temps explicitement consacré au travail du vocabulaire avant la lecture/le récit de l'histoire



Travail à partir d'images permettant de travailler les mots et expressions difficiles du texte



Conseil 1 : dissocier le travail du vocabulaire de la lecture de l'histoire



Conseil 2 : s'appuyer sur des images distinctes des illustrations de l'album

## Travail du vocabulaire de l'histoire pour mieux la COMPRENDRE et la RACONTER

# Préparer des IMAGES pour travailler le vocabulaire indispensable à la compréhension

- Travailler le vocabulaire AVANT et PENDANT la séquence
- ➤ Point de VIGILANCE : le vocabulaire des ÉMOTIONS
- -elle est surprise.
- -elle est impressionnée.
- -il n'a pas l'air ravi.
- -tout le monde s'amuse.
- -un églantier
- -une réserve de châtaignes
- -les patineurs

















#### Garder des TRACES du travail du vocabulaire

Lieux?

- Affichages / coin écriture
- Classeurs
- Boites / Sacs

Modalités ?

- Collective / Individuelle
- Autonome / Présence du PE

Temps?

- Accueil
- Ateliers



# Propositions d'ACTIVITÉS pour travailler le VOCABULAIRE :

Dictée motrice de mots et d'expressions
- <u>Faire mimer les mots / les</u> <u>expressions par les élèves</u> - <u>Associer un mot au mime réalisé</u> <u>par un élève</u>
Activité à partir des cartes « images »
-Dénomination rapide -Catégorisation -Loto / Mémory (https://micetf.fr/loto/)
Intégrer les mots nouveaux dans d'autres activités de la classe

- Faire réviser à chaque fois les mots de vocabulaire en début de séance
- ✓ les mots entendus 4 fois sont susceptibles d'être mieux retenus





## DÉVELOPPER DES COMPÉTENCES NARRATIVES EN RÉCEPTION

Lecture sans le support des illustrations



#### **Questions factuelles**

- L'enseignant met en place un questionnement collectif et structuré sous la forme d'un dialogue comportant un nombre limité d'interventions de l'enseignant.
- Principe d'exhaustivité :
- De quoi vous souvenez-vous ?
- Vous souvenez-vous d'autre chose?
- Avons-nous tout dit sur cette histoire?

**Objectif** : favoriser la prise de parole, faire parler tous les élèves (viser un allongement des énoncés)

#### Questions de compréhension

- ▶ Pouvez-vous nommer les personnages ?
- Pouvez-vous me parler des personnages ?

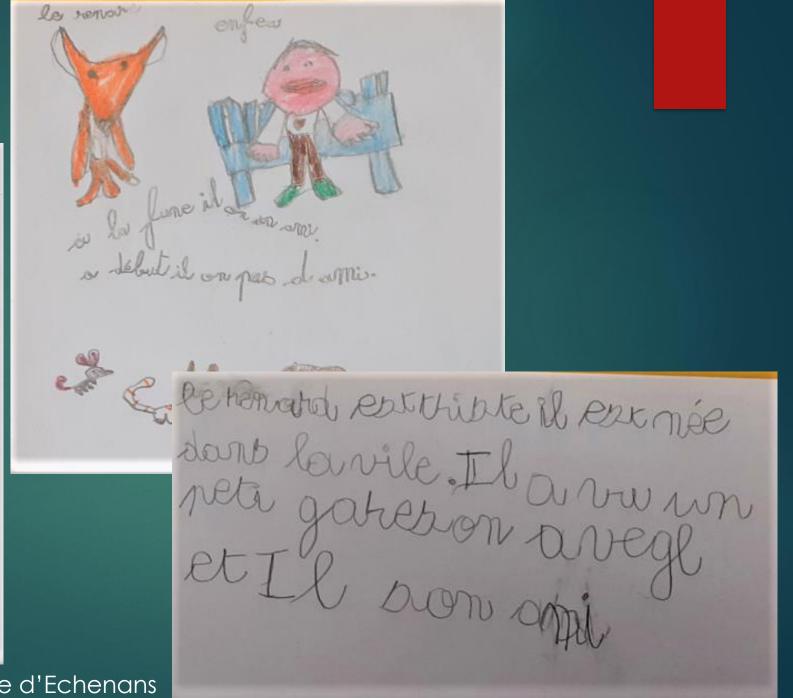






## En GS / CP





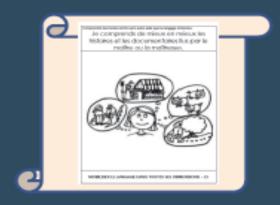
Classe de madame MEDECIN – Ecole d'Echenans

## Autres questions de compréhension

- Que veut le renard?
- Que veut le petit garçon ?
- Pourquoi le renard veut-il devenir un chat ?
- Pourquoi les humains chassent-ils le renard?
- Le petit garçon a-t-il apporté au renard ce qu'il cherchait ?
- Comment a-t-il fait ?

## Questions d'interprétation

- Le renard est-il content à la fin ? Pourquoi ?
- ▶ Le petit garçon est-il content ? Pourquoi ?
- ► Est-ce qu'on est content quand on aide quelqu'un ? Pourquoi ?
- ▶ Comment peut-on aider quelqu'un de différent ?
- ▶ Peut-on être ami avec quelqu'un de différent ?





## DÉVELOPPER DES COMPÉTENCES NARRATIVES INFÉRENTIELLES

= Les relations causales

### Enseigner explicitement la compréhension

**POSTULAT**: la cible essentielle de la compréhension n'est pas la restitution de la chronologie mais les **RELATIONS CAUSALES**, dont une grande partie est basée sur les **ÉTATS MENTAUX** des personnages.

➤ Travailler sur les LIENS DE CAUSALITÉ du récit, c'est partir des états mentaux des personnages pour rendre visibles les BLANCS DU

### TEXTE

- ¤ ce qu'ils veulent
- ¤ ce qu'ils pensent
- ¤ ce qu'ils disent





= visibiléo (M. F Bischop)

- ➤ Amener les élèves à s'interroger sur :
  - ¤ les buts des personnages et leurs raisons d'agir
  - ¤ leurs sentiments, émotions, perceptions
  - ¤ leurs connaissances, croyances, raisonnements

# S'appuyer sur une ou plusieurs illustrations pour travailler les états mentaux des personnages

- Que voit-on sur les illustrations?
- A votre avis, comment le petit renard se sent-il ? Pourquoi ?
- Que ressentent les autres personnages ? (les humains le chat le chien)



Le renard pense que les humains pourraient l'adopter comme un animal domestique.

### S'appuyer sur une partie de texte pour travailler les états mentaux des personnages : imaginer ce qu'ils ressentent

#### Tapuscrit GS

Un petit renard né à la ville cherchait en vain un compagnon.

Sa maman était partie et il se sentait trop petit pour grandir seul se débrouiller seul, et les chiens lui faisaient peur.

Mais les chats se méfiaient de lui.

Le renard imaginait que les humains pourraient peut-être l'adopter. En effet, sur leurs genoux, les chats ronronnaient. Et à leurs pieds, les chiens se laissaient caresser.

Alors, le petit renard approcha une vieille dame... mais elle l'effraya en le poussant avec son cabas.

Il approcha un enfant... que sa maman prit dans les bras.

Il approcha un homme... mais l'homme lui jeta un regard si méchant que le petit renard s'enfuit en courant.

Le petit renard était triste. Il grimpa sur un toit. Une silhouette de chat apparut derrière une fenêtre.

Il lui vint alors une idée : devenir chat.

Des jours durant, il imita les félins des villes.

S'assoir. Se tenir droit. Jouer avec sa queue, la transformer en point d'interrogation.

Ronronner. Miauler. S'étirer. Se lécher les pattes. Dormir en boule. Se gratter derrière l'oreille. Courir après les souris. Hérisser ses poils. Faire le gros dos...

Voilà. Maintenant, le petit renard se sentait chat.

Alors il s'approcha en miaulant d'un monsieur... qui s'écria « Un renard! »

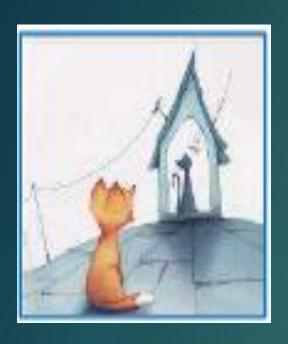
Il courut derrière les pigeons sous les yeux d'un enfant qui s'écria « Un renard! »

Il se frotta contre la jambe d'une vieille dame... qui s'écria « Un renaaaaard! »

Le petit renard était abattu, triste. Il se sentait chat. Mais tous le voyaient renard. Et personne ne voulait de lui.

Comment aider les élèves à comprendre que le renard et les humains ont peur ?
- Relever les expressions qui le montrent.

### Pour aller plus loin avec d'autres illustrations...



### Le renard a une idée : devenir chat.

Que voit-on sur l'illustration? A votre avis, comment le renard se sent-il? Pourquoi? Imaginez ce que peut penser ou dire le renard.



# Le renard rencontre un enfant aux yeux fermés.

- Lire le texte p 16
- Demander aux élèves d'imaginer l'illustration qui correspond à cet épisode



### Le petit renard n'est pas reconnu comme un chat.

Que voit-on sur l'illustration? A votre avis, que pensent ou disent les différents personnages présents sur l'illustration? Imaginez ce que peuvent penser ou dire le renard et les autres personnages.

### Le renard et l'enfant sont amis.

Que voit-on sur l'illustration? A votre avis, que ressentent les personnages? Pourquoi? S'appuyer sur une illustration pour travailler les états mentaux des personnages

Et juste avant ? Comment aider les élèves ?



# Des pistes pour aider les élèves à se mettre dans la tête des personnages

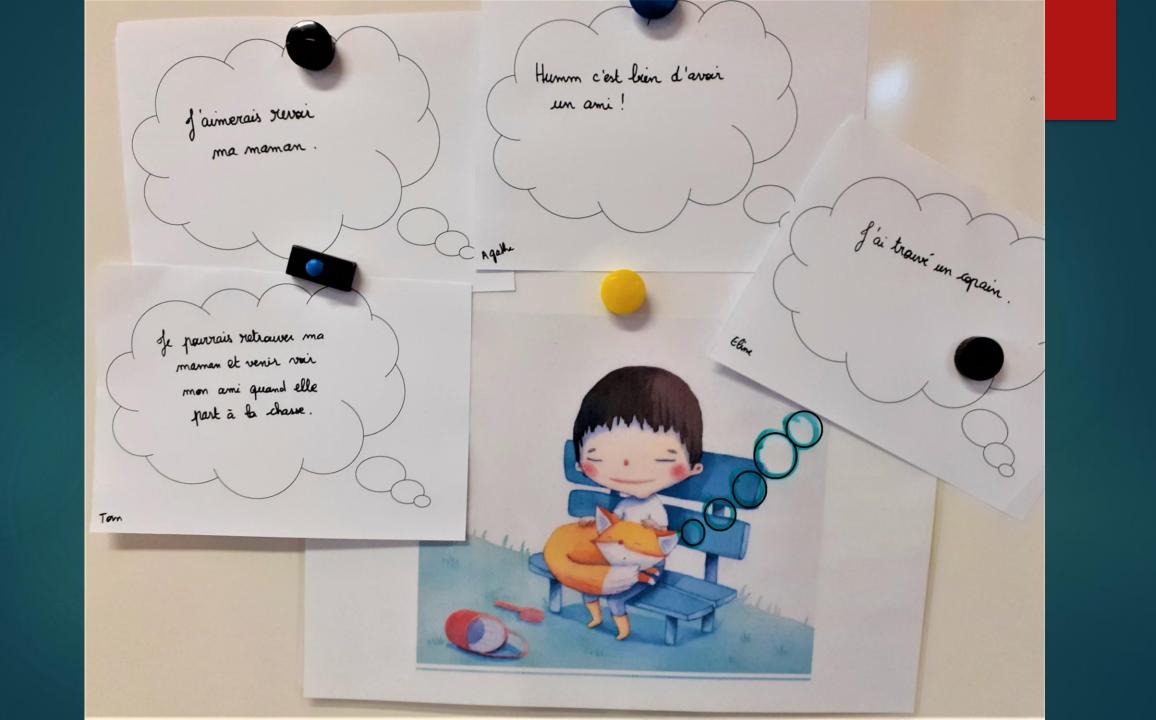






Faire parler la marotte

Jouer des scènes



Non ami j'aimerais bien
retrouver ma maman mais
je m'y arriverais pas tout
je m'y arriverais pas tout
seul: est-ce que tu peux
m'aider stp?

Allons mans promener, allons charser et retrouver ma maman, sans faire peur aux autrs.



# S'appuyer sur plusieurs illustrations pour travailler les relations causales

# Travail à partir de 3 illustrations correspondant à deux étapes consécutives de l'histoire







### Le renard se sentait chat. / Tous le voyaient renard.

→ Faire raconter ces deux épisodes en identifiant les liens de causalité Il a la posture du chat... mais visuellement il reste un renard aux yeux de tous, donc personne ne veut de lui.

# Travail à partir de 2 illustrations correspondant à deux étapes non consécutives de l'histoire





Cet enfant lui semblait différent. / L'enfant fait croire au renard qu'il le prend pour un chat.

→ Faire raconter ces deux épisodes en identifiant les liens de causalité

L'enfant ne voit pas, il pourrait croire que le renard est un chat puisqu'il ronronne et miaule mais...

## Quelles pistes pour réactiver le vocabulaire?

### Des pistes pour réactiver le vocabulaire

#### La corolle lexicale



Au centre, un mot.

Les divers pétales rayonnent autour du cœur : ce ne sont pas de simples accumulations, ils sont une organisation du lexique

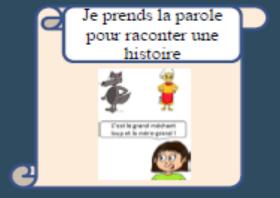


### Boîtes ou sacs à mots

- Relier les expressions à la bonne description (postures du chat)
- Décrire l'image déjà présentée en s'enregistrant
- Sélectionner les images que l'on peut mimer
- •Faire une dictée motrice

**Jeux divers :** loto, memory, kim....

A votre corolle... être pétrifié apeure effrayé panique transpirant trouille les Lister tout on qui fait peur le serpent phobie la mai la solitude fantommonstre Tinconnu angoisse crainte. une peur bleue frayeur terreur la nuit les arignées différence brigands La peur Affolement. l'orage. peur bleue expressions avec le mot peur. les signes physiques : qui a peur de quoi? transpiration, verte de peur tremblement vert de peur tremblements, avoir le coeur qui bat la peur au venteprendre sueur froide trembler à la gèrer.





## DÉVELOPPER DES COMPÉTENCES NARRATIVES EN PRODUCTION

= Le rappel de récit

### Mireille Brigaudiot:

« un rappel de récit est une activité langagière qui consiste pour un enfant à dire avec ses mots à lui, à l'oral, ce qu'il a compris d'une histoire qui lui a été lue. »



Pour rappeler un récit, l'élève doit être capable de:

- ➤ Mémoriser
- Sélectionner
- ➤Organiser les éléments du récit
- Tisser des liens entre les éléments du récit
- Tisser des liens entre son propre vécu et les éléments du récit

### La même tâche est proposée régulièrement :

- Un élève raconte sans être interrompu.
- Quand il a fini, le reste du groupe est appelé à valider, compléter ou corriger la narration proposée.

## Différentes MODALITÉS de restitution du récit

- > Tapis à histoires, maquette, chemin
- ➤ Marottes, marionnettes
- ➤ Masques
- > Sac ou boite à histoires
- > Expression corporelle
- > Théâtre











### Quelques pistes.....

- Relire plusieurs fois l'album et travailler sur le vocabulaire utile à la narration (compléter la boite à mots)
- ▶ Réécouter l'histoire enregistrée
- Raconter collectivement : à partir d'illustrations choisies et mises dans le bon ordre
- ▶ Théâtraliser : jouer l'histoire (avec reprise du vocabulaire de l'histoire)
- Raconter individuellement avec un support pour soutenir la mémorisation : illustrations-clés, masques, marottes, plan ou chemin de l'histoire...
- Prise en charge du rappel de récit par un élève : les autres écoutent et peuvent intervenir seulement à l'issue du rappel pour compléter / modifier ce dernier
- Raconter l'histoire à la maison (prêt des marottes + album ou sac à histoire)

# Quels sont les nœuds de compréhension de l'histoire ?

1- Chercher les questions de compréhension et d'interprétation (questions sur l'enjeu de l'histoire)

2- Extraire les illustrations les plus importantes pour travailler une compréhension plus fine (états mentaux des personnages, relations causales)